

أُظْطَرَفَ قَاجِي الْقَرْيَةِ

أُزْلَاهِرَ وَالْوَلَفَ

يَارَا وَجَزِيرَةُ الْقَرْيَةِ



وَالْمَكْتَبَةُ الْأَهْلِيَّةُ

أُزْلاهِيرَ وَأُلُولُ

يَارَا وَجَعَزِرَةُ الْقَرْحِ

أُزْطُولُ فَا جِي الْقَرْيِ

وَالْحَكَّيَّةُ الْأَهْلِيَّةُ

زوق مكايل : ٩٣٤٧٢٤

الدكوان : ٤٨٠٠٢٣

المقدمة

أنا وأنت يا صديقي، نجول بين الأزهار، على السفوح، قرب
الجدول والأنهار.

أنا وأنت، نسمع زقزقة عصفور مغرّد، ولحن قيثارة سكري، نحادث
الرعاة والصيادين، نفرح مع الطيور في الربيع، نسابق الفراشة إلى الورود،
ونرسم بالألوان لوحات في خيالنا.

أنا وأنت، نفوض في البحار، نسامر الأسماك والحيتان، نرف مع
النورس نحو الآفاق، نلهو مع الأمواج والرياح.

أنا وأنت، نقفز مع الأرنب، نوشوش الأوراق، نهمس مع النسيم،
نلطف الصيف بقليل من ماء الجدول، ونلحق السرور حتى إلى الجزر.

أنا وأنت، نسرق الأحسن من الطبيعة، ليبقى كنزاً لنا، نلجأ إليه إذا
فاجأنا الخريف، أو أتانا الشتاء بشيء من مزاياه.

أنا وأنت، طريقنا الحياة، شموعنا نجوم ترقص في الأنهار، رفاقنا تل
ورابية، وزادنا أزهير وألوان.

انطوان ن. القرزي

يَارَا وَجَزِيرَةُ الْفَرَحِ

كَانَ الضَّبَابُ يَدْرُكُهَا مَرَّةً إِلَى جَانِبِ
النَّهْرِ، تَلْهُو مَعَ فَرَّاشَةٍ أَوْ تَصْغِي إِلَى شِدْوِ
عَصْفُورٍ جَمِيلٍ . لَمْ تَكُنْ وَحْدَهَا، فَرَفِيقُهَا
بِاسْمٍ لَا يَدْعُهَا تَخْطُو إِلَّا وَيَخْطُو مِثْلَهَا، يَسِيرُ
وَيَقْفُزُ وَيَلْعَبُ، وَلَكِنَّ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا، هَذِهِ
الْعِلَاقَةُ مَعَ الطَّبِيعَةِ وَالْكَائِنَاتِ .

كَانَتْ يَارَا تَهْوِي التَّنْزَةَ فِي الطَّبِيعَةِ،
تَتَنَعَّمُ بِجَمَالِهَا وَكَأَنَّهَا فِي الْعَشْرِينَ؛ فَتَاءٌ بِمِثْلِ
عُمُرِهَا عَاشَتْ الرَّبِيعَ سَبْعَ مَرَّاتٍ، تَتَذَوَّقُ
الْجَمَالَ وَكَأَنَّهَا خَبَرَتْهُ مِنْذُ سَنِينَ كَثِيرَةٍ .

كُلُّ مَا يَزْعَجُ يَارَا عِنْدَمَا تَكُونُ فِي
الطَّبِيعَةِ، رَفِيقُهَا بِاسْمٍ، فَهُوَ دَائِمًا يَتَصَرَّفُ
عَكْسَ مَا تَرِيدُ، يَلْحَقُ الْفَرَّاشَةَ، لِيَلْتَقِطَهَا
وَيُعَذِّبَهَا، وَيَعْرِضُهَا عَلَى الرِّفَاقِ، مِتْبَاهِيًّا
بِالْوَانِهَا الْجَمِيلَةِ . أَوْ يَتَسَلَّقُ شَجَرَةً لِيَأْسَرَ أُمَّ

الفراخ ، فيحتفظ بها في قفصه ، أو ينزل ضفّة
النهر ليصطاد

سمكتين ويسجنهما
في إناء زجاجي .

رغبته دائماً في أن

يملك الأشياء ،

ويعتقد أن كل

ما يستطيع فعله هو مكسب



له، طباعه غريبة مع الحيوان والأزهار، مع
أنّ والديه يؤمّنان له ما يشاء، فهما ميسوران
ويمتلكان بيتاً جميلاً.

أمّا يارا فهي من أسرة متواضعة،
تعيش حياتها ببساطة ووداعة ومحبة للآخرين
كبيرة.

كان الطفلان يخرجان أثناء العطلة معاً،
منذ الصغر، نحو الحقل والغابة والنهر
الصغير وكانا في أكثر الأحيان ينشدان:

هيا يا أشجار الوادي
هيا نلق الطير الشادي
جئنا بني قصر الشمس
بالألحان والإنشاد

هيا يا أطيّار الصبح
مع فلاح الأرض الغادي
قومي نرحل نحو السفح
خوفاً من كلب الصيد.

قرية الصغيرين مسيحة باللون الأخضر
من كل الجهات، وهما يترافقان من المدرسة
وإليها كل يوم، وحين يتغيّب أحدهما، يشعر
رفيقه بالغربة، لقد كانت حياتهما جميلة، لولا
الخلاف في الطباع وفي التعامل مع
الآخرين.

أرادت يارا أن تُقنع رفيقها باسمًا بأن لا
يتعرّض للفراشات والعصافير وأزهار الغابة
والأسماك، لكنه لم يقتنع، وأصرّ على القيام
بأفعاله، فقالت له يارا:

- «إن كنت لا تريد أن تقلع عن
أعمالك فنحن لسنا صديقين».

ولكن باسمًا كان يعلم أن يارا لن تنفذ
تهديداتها، فلم يأبه لها وتابع سيره غير مهتم
بكلامها. على أن ما حضرته يارا في نفسها،
لم يتوقعه باسم.

فعندما ابتعد قليلاً، أثناء لحاقه بإحدى
الفراشات، اغتنمت يارا الفرصة، وبسرعة
أفرغت الماء والسمكتين من الإناء، ورمتهما في
النهر فأسرعتا في الابتعاد نزولاً نحو
الشاطئ، حتى لا يعود باسم ويجدهما من
جديد، ثم فتحت يارا باب القفص،
وأطلقت العصفورة أم الفراخ،
فطارت هذه

المسكينة مسرعة
نحو عشها،
لتجد فراخها
تكاد تموت
من الجوع.



عادَ بِاسْمٍ إِلَى الْمَكَانِ، فَتَشَاجَرَ مَعَ يَارَا،
وَرَجَعَ كُلُّ وَاحِدٍ إِلَى الْبَيْتِ مِنْفَرِداً. وَمَا لَمْ
يَحْسَبْ لَهُ الصَّغِيرَانِ حِسَاباً هُوَ أَنَّ الْأَسْمَاكَ
قَلَّتْ فِي تِلْكَ النَّاحِيَةِ مِنَ النِّهْرِ، بَعْدَمَا أَوْعَزَتْ
السَّمَكَتَانِ إِلَى رَفِيقَاتِهِمَا بِالْإِبْتِعَادِ مِنْ هُنَاكَ.

وَعِنْدَمَا كَبُرَتْ فَرَاخُ الْعَصَافِيرِ، حَمَلَتْهَا
أُمُّهَا وَعَلَّمَتْهَا كَيْفَ تَتَبَعُدُ مَفْتَشَةً عَنْ غَابَةِ
جَدِيدَةٍ. وَهَكَذَا بَاتَتِ الْعَصَافِيرُ قَلِيلَةً فِي هَذِهِ
الْمَنْطِقَةِ.

أَمَّا بِاسْمٌ، فَلَمْ يَسْتَمِرَّ فِي خِصَالِهِ
السَّيِّئَةِ كَثِيراً، فَقَدْ قَاصَصَتْهُ الْمَعْلَمَةُ يَوْماً،
عِنْدَمَا عَلِمَتْ أَنَّهُ يَقْتُلُ الْفَرَاخَ وَالْفَرَاشَاتِ،
وَمِنذُ ذَلِكَ الْحِينِ، وَبِاسْمٌ لَا يَتَعَرَّضُ
لِلْحَيَوَانَاتِ الْجَمِيلَةِ الصَّغِيرَةِ، وَصَارَ كُلَّمَا رَأَى
عَصْفوراً حَاوَلَ تَقْلِيدَهُ، وَكُلَّمَا رَأَى فَرَاشَةً
حَاوَلَ اللَّعَبَ مَعَهَا، ثُمَّ يَذْهَبُ إِلَى السَّاقِيَةِ
يَتَمَتَّعُ بِمَنْظَرِ الْأَسْمَاكِ الْبَاقِيَةِ فِيهَا، وَهَكَذَا

تحوّلت طباعه إلى رفيقٍ ومحبةٍ وإعجابٍ
بالحيوان.

مرّت السنوات، وكبر الصغيران،
وحدث ما لم يخطر ببال أحدٍ، ولم يتصوره
الناس في تلك الأنحاء، إذ هبت العواصفُ
بشدّةٍ، وغزرت الأمطارُ، واقتلعت السيولُ
الأشجارَ والأزهارَ، وفاض الجدولُ الصغيرُ،
حتى بات نهراً يدفعُ على
الجانبين، ويهدّدُ المنازلَ.
وغطّت الثلوجُ ما تبقى
من البيوتِ،



وَذَهَلَتِ الْأُمَهَاتُ وَحَمَلْنَ مَا تَيَسَّرَ مِنْ
أَغْرَاضٍ ، وَخَرَجْنَ مِنَ الْمَنَازِلِ وَمَعَهُنَّ
أَوْلَادُهُنَّ فِي حَالَةٍ مُحْزَنَةٍ وَقَاسِيَةٍ .

وَلَمْ يَكُنِ الْوُلْدَانِ الرَّفِيقَانِ يَارَا وَبِاسْمٍ
بَعِيدَيْنِ عَمَّا يَجْرِي ، فَهَمَا مِنْ سَكَّانِ تِلْكَ
الْقَرْيَةِ ، وَكَانَ عَلَيْهِمَا الرَّحِيلُ ، لِأَنَّ الْمَوَاسِمَ
وَالْمَزْرُوعَاتِ قَدْ أَتَلَفَتْ ، وَكَذَلِكَ أَجْزَاءُ مِنَ
الْمَنَازِلِ .

وَكَانَتْ الْإِقَامَةُ عَلَى السَّاحِلِ أَمْرًا
طَبِيعِيًّا ، خَوْفًا مِنْ غَضَبِ الْأَعَاصِيرِ فِي الْجِبَالِ ،
إِذْ أَقَامَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ فِي أَمْكِنَةٍ عَلَى امْتِدَادِ
الشَّاطِئِ ، حَيْثُ الطَّبِيعَةُ لَا تَقْسُو كَمَا فِي
الْأَعَالِي .

وَهَكَذَا كَمَا كَانَ الرَّفِيقَانِ يَسِيرَانِ مَعًا فِي
الْمَاضِي ، يَسِيرَانِ الْيَوْمَ وَلَكِنْ عَلَى شَاطِئِ
الْبَحْرِ .

مضت شهورٌ وأقبلَ الصيفُ مع حرِّه
الشديد، وكان لا بدَّ من السباحة في هذا
الفصل، فيارا كبرت، وباتت في ربيعها
الثاني عشر، وكذلك باسم، وحسباً أنهما
يجيدان السباحة، وسرعان ما نزلا إلى الماء.

وإذا موجةٌ تأتي بعد موجةٍ، إلى أن
أحسَّ الفتیان أنَّ التيّارَ يقوى عليهما، ويعكسُ
اتجاهَهُما، عندها راحا يصرخان ويطلبان
النجدة، ولكن لا أحدَ يسمعُهما.

فالتيّارُ يحملُهما في وسطِ البحرِ، واستمرَّ
الأمرُ على حاله، وكادَ الطفلانِ يموتانِ تعباً
وإعياءً، وكادتِ المياهُ تبتلعُهما، ولكنَّ اللهَ لم
يحرَمْهُما العونَ، فقد صادفَ أن مرَّ قربَ ذلك
المكانِ، جماعةٌ من الأسماكِ الراحلةِ نحو
الجنوبِ، فسمعتُ صراخَ الفتيتين.

حاولتِ الأسماكُ أن تتقدَّم، لكنَّ

سمكتين كبيرتين تقدّمتا أولاً كي تخلصا
الرفيقين.

- «يا للمفاجأة» قالت السمكة الأولى
للتانية.

- ما الأمر يا أختي؟

- أنظري، ألا ترين؟ إنها يارا!

أسرعي، أسرعي لنجدتها.

- حقاً، إنها هي!

وتقدّمت السمكتان، وحملتا باسماء ويارا

على ظهريهما وقالتا:

- هل عرفتنا يا يارا؟



- وكيف أعرفكما، وأنا أنزلُ البحرَ
للمرة الأولى؟

- ألا تذكرين ذلك الإناء وتينك
السمكتين، منذُ خمسِ سنواتٍ؟

- نعم نعم تذكرتُ!
- ها نحنُ نساعدُك اليومَ مع رفيقك،
أرأيتِ القدرَ؟

وتنهدتُ يارا عندما علمتُ بأمرِ
السمكتين، وأخبرتُهما ما حلَّ بقريتهما، وكيفَ
وصلتُ إلى هنا، ثم سألتُهما أينَ كانتا طيلةَ
هذهِ الفترةِ، فأخبرتاهما أنَّهما تنتقلانِ بينِ
الشاطئِ وجزيرةِ الفرحِ، حيثُ الحورياتُ
وطيورُ البحرِ والطبيعةُ الفاتنةُ.

طلبتُ السمكتانِ من يارا الذهابَ
معهما إلى تلكِ الجزيرةِ وأصرَّتَا على ذلك، ثمَّ



سارتا نحو الشاطئ، ووضعنا
باسماً هناك وذهبتا بالفتاة
إلى الجزيرة. لأن يارا
لم تستطع إقناع السمكتين
بأنّ باسماً ندم
على أفعاله
السابقة.

وبقي الفتى
وحيداً عند
ذاك الشاطئ

وراح يتأمل البحر بحزنٍ كبيرٍ.

جزيرة الفرح كانت جميلة جداً، ويارا
دهشت بما رأت هناك، حيثُ اسكنّتها
الأسماك قصرًا فخماً بين أشجارٍ باسقةٍ، تحيطُ
به كلُّ أنواع الأزهارِ على ألوانها.

في هذا القصر، كانت يارا تجدُ كلَّ ما
تتمنى، فحورياتُ البحرِ تأتمرُ بأمرِها، وأمُّ
الفراخِ التي خلَّصَتْها في الماضي معَ
السمكتين، كانت تأتي مع فراخها كلَّ
صباحٍ، فتوقظُ يارا على زقزقيتها. والنورسُ
كانَ يحملُ إليها كلَّ ما تشتهيهِ من الأُمكِنَةِ
البعيدة.



لكن هذه السعادة كانت ناقصة، ولم
تكن تعني الكثير بالنسبة إلى الفتاة، فهي
تقضي معظم الأوقات في التأمل والإكتئاب.

وسألتها الأسماك يوماً عن سبب حزنها،
فطلبت من السمكتين، أن تسمحا لباسم
بالقدوم إلى الجزيرة، فهي غير معتادة على
قضاء الأوقات وحدها.

رفضت السمكتان في بادئ الأمر هذه
الفكرة، بسبب ما فعله باسم في الماضي،
ولكن يارا أخبرتهما أنه ارتد عن عاداته
السيئة، وصار يحب الطيور والأسماك. عند
ذلك ورغبة في توفير الفرح ليارا، ذهبت
السمكتان إلى الشاطئ حيث كان باسم يقف
كل يوم، وينتظر عودة يارا، فحملته وجاءتا
به إلى الجزيرة.

صحيحٌ أنَّ الجزيرةَ جنةٌ لا ينقصُها
شيءٌ، لكنَّ الولدين كانا يفكران دوماً في
قريتهما، وما حلَّ بها. فقد طلبت يارا في أحدِ
الأيامِ من النورسِ، أنْ يذهبَ ويخبرَها عن
أحوالِ قريتهما، فأخبرَها النورسُ أنَّ الثلوجَ
انحسرت، وتحسَّنت حالُ الطقسِ.

كانت يارا تفعلُ ذلك، دونَ علمِ
الأسماءِ لأنَّ الأسماءَ لا تريدُ من يارا أنْ
ترحلَ عن الجزيرة. لكنَّ الولدين أصرَّا على
الرحيلِ، ولما لم تستجبَ لهما الأسماءُ، إتفقا
مع النورسِ على أنْ يرحلا ليلاً، ويعودا من
جديدٍ إلى ما كانا عليه، وإلى حياتهما السابقة،
فهما يفضِّلانها على كلِّ ما في هذه الجزيرة،
والحنينُ إليها يزدادُ يوماً بعدَ يومٍ.

عند المساءِ، جهَّزَ الرفيقانِ نفسيهما،
وجاءَ النورسُ بسربٍ من رفاقِهِ، وحملوا



الرفيقين، ورحلوا جميعاً إلى القرية، حيث
استقبلهم كل الذين عادوا إليها. رفضت
جماعة النورس العودة إلى الجزيرة، وطلبت
البقاء في القرية، للمساعدة في أعمال البناء
والترميم، حيث راح عشرون نورساً ينقلون
الأخشاب والأحجار الصغيرة، وساعدوا يارا
وباسماً على إصلاح ما خربته الطبيعة.

أما الحورياتُ في الجزيرة، فقد حزننَّ
على رحيلِ الرفيقين، وكذلك الأسماك. وفي
أحدِ الأيامِ، وبعدَ الانتهاءِ من العملِ في
القرية، كانتِ المفاجأةُ السارةُ، حيثُ وجدَ
الناسُ هناكَ حورياتِ البحرِ تخرجُ من النهرِ،
وتجلسُ على ضفتيه، جاءت لتعيش قربَ يارا.



هنا، حيثُ بدأ باسمُ يحفرُ بحيرةً مستديرةً
للحورياتِ، هذه البحيرةُ التي عاشتُ فيها
الأسماكُ في الماضي خائفةً، ستعيشُ فيها الآنَ
فرحةً مرتاحةً البالِ.

وبعدَ أيامٍ جاءتِ السمكتانِ ومعهما
صغارُهُما، كذلكُ عادتُ أمُّ الفراخِ وفراخُها
وكونوا هناكُ قريةً جديدةً تضاهي جزيرةَ
الفرحِ بالسعادة، وتفوقُها، فقريةُ الصغارِ هي
جزيرةُ فرحِهِم.

اسئلة :

- ١ - ما الفرق بين باسم ويارا؟
 - ٢ - ما الذي حصل عند حدوث الاعاصير؟
 - ٣ - لماذا اعادت السمكتان باسمًا إلى الشاطئ؟
 - ٤ - هل فرحت يارا في الجزيرة؟ لماذا؟
 - ٥ - هل استجاب النورس لطلب الصغيرين؟
 - ٦ - كيف عاد الولدان إلى القرية؟
 - ٧ - ماذا فعلت الاسماك في النهاية؟
 - ٨ - ما الذي دفع الولدين للعودة إلى قريتهما؟
- هل تعيش الاسماك في الأنهار؟
 - هل يسقط الثلج في قريتك؟
 - وهل بنيت مرةً تمثالاً من الثلج؟
 - ارسم بيتاً مع مدخنة بين الثلوج.
 - هل لك رفاق دائمون؟ هل تحبهم، ما الصفات التي تعجبك فيهم؟

